

## Пояснительная записка.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Выразительность речи у детей развивается в течение всего дошкольного возраста. Привычку к публичной речи можно воспитывать в человеке только путем привлечения его с раннего детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, т.к. участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Для детей раннего возраста характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

Театрализованные занятия являются частью воспитательно - образовательной работы, не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально- игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно- эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театр.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных

событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении и неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими. Театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Совместная деятельность выстраивается по принципу от простого к сложному, используется варьирование работы над одним и тем же материалом, повторное использование игр на разных занятиях. Применяются различные формы организации деятельности:

- Ø Игры;
- Ø упражнения;
- Ø этюды;
- Ø игры-импровизации;
- Ø инсценировки;
- Ø игры-хороводы;
- Ø спектакли;
- Ø объяснение;
- Ø рассказ и рассказ детей;
- Ø чтение воспитателя;
- Ø показ;
- Ø личный пример;
- Ø беседы.

## **Цель программы.**

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

## **Задачи.**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
9. Пробуждение у детей интереса к театрализованной игре, создание условий для ее проведения.
10. Формирование умения следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.
11. Развитие умения имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
12. Знакомство детей с приемами вождения настольных кукол. Формирование умения сопровождать движения простой песенкой.
13. Развитие желания действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли.
14. Развитие стремления импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок; желания выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.

Программа составлена с учетом реализации меж предметных связей по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Познавательное развитие	Ознакомление с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями.
Социально-коммуникативное развитие	Развитие игровой деятельности.
Физическое развитие	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.
Художественно-эстетическое развитие	Ознакомление с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля.
Художественно-эстетическое развитие	Учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
Речевое развитие	Развитие четкой, ясной дикции, работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
Речевое развитие	Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

**ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ**, используемые в работе кружка:

- дыхательная гимнастика

- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

### **Предполагаемые результаты:**

1. Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета. художественного произведения.
2. Передавать образ героя мимикой, жестами.
3. Умение управлять куклами в соответствии с текстом. художественного произведения.
4. Обладать умением работать в коллективе.

### **Новизна и актуальность программы:**

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

### **Особенности программы**

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развивать эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей

Содержание программы «Театральный сундучок» взаимосвязана с программой Н. Сорокина «Театр, творчество, дети».

### **Программа «Кукляндия» включает в себя 4 основных раздела:**

- Основы театральной культуры;
- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

В содержание дополнительной образовательной программы кружка «Кукляндия» включены четыре основных раздела:

**Основы театральной культуры** - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

**Театральная игра** – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

**Ритмопластика** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников,

обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Культура и техника речи** - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

### **Учебно-тематический план. Вторая группа раннего возраста ( от 2 до 3 лет).**

<i>Творческая деятельность</i>	<i>Задачи</i>	<i>Содержание деятельности, необходимое оборудование</i>	<i>Репертуар (сказки, песни, праздники)</i>
<i>Сентябрь.</i>			
Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла золотое.	Развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, дослушать сказку до конца.	Рассказ и показ сказки «Курочка Ряба», беседа по содержанию сказки.	Русская народная сказка «Курочка Ряба». («Театрализованные занятия в детском саду», М.Д.Маханева)
Мы не просто ребятки, а ребятки – цыплятки.	Развивать интерес к сценическому искусству. Учить строить диалог.	Пересказ сказки с использованием перчаточного театра. Подвижная игра «Курочка и цыплята».	Русская народная сказка «Курочка Ряба». («Театрализованные занятия в детском саду», М.Д.Маханева)
Игра – драматизация «Курочка Ряба».	Развивать интерес играм драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к	Разыгрывание русской народной сказки «Курочка Ряба». Элементы костюмов: курочка –	Русская народная сказка «Курочка Ряба». («Театрализованные занятия в детском саду», М.Д.Маханева)

	другу. Побуждать детей активно включаться в игру – драматизацию.	шапочка, дед – шляпа, баба – платок, мышка – шапочка с ушами.	
<i>Октябрь.</i>			
Театр картинок.	Развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам».	Картинки для фланелеграфа.	К. Чуковский «Цыпленок». («Развлечения в детском саду», Л.С.Фурмина)
Маша и медведь.	Вызвать у детей интерес к театрально-игровой деятельности. Выбатывать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле.	Настольный кукольный театр.	Русская народная сказка «Маша и медведь». («Куклы и дети», Н.Сорокина)
Основы актерского мастерства.	Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать положительное отношение к ней. Развивать речь: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного и	Беседа по потешкам, разыгрывание колыбельной. Пляска с игрушками. Мягкая игрушка – мишка, игрушки.	Потешки: «Расти коса до пояса», «Наварила, напекла», «Баю-бай». Колыбельная: «Тише куры не шумите». («Куклы и дети», Н.Сорокина)



	четкого произношения слов.		
Игра – драматизация.	Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Поддерживать желание слушать стихи, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Поощрять готовность детей участвовать в танцевальных импровизациях.	Драматизация стихов А. Барто «Игрушки», прибауток.	А .Барто «Игрушки», прибаутки: «Сорока-сорока», «Как у нашего-то Вани». («Куклы и дети», Н. Сорокина)
<i>Ноябрь.</i>			
Выросла репка большая – пребольшая.	Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Продолжать знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле. Побуждать малышей участвовать в танцевальных импровизациях с настольными куклами.	Разыгрывание спектакля «Репка».	Русская народная сказка «Репка». («Театрализованные занятия в детском саду», М. Д. Маханева)
К дедушке все прибежали, тянуть репку	Развивать интерес играм драматизациям,	Разыгрывание русской народной	Русская народная сказка «Репка». («Театрализованные

помогали.	поддерживать бодрое, радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Побуждать детей активно включаться в игру – драматизацию.	сказки «Репка». Элементы костюмов.	занятия в детском саду», М. Д. Маханева)
Основы театральной культуры.	Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить детей с видами театрального искусства (кукольный театр).	Словесные игры.	«Давайте познакомимся». «Мы пришли в театр» («Театрализованные занятия в детском саду», М. Д. Маханева)
Самостоятельная игровая деятельность.	Побуждать детей играть куклами настольного театра, помогая им в самостоятельной игровой деятельности.	Куклы пальчикового театра, на фланелеграфе.	По желанию детей.
<i>Декабрь.</i>			
Желтый маленький комочек, любопытный очень-очень.	Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать положительное отношение к ней.	Отгадывание загадки. Имитационные упражнения. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок». Подвижная игра «курочка-хохлатка».	К. Чуковский «Цыпленок». («Театрализованные занятия в детском саду», М.Д.Маханева)
Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет.	Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Поддерживать	Рассказывание сказки К. Чуковского «Цыпленок» вместе с	К. Чуковский «Цыпленок». («Театрализованные занятия в детском саду»,

	<p>желание слушать сказку, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Поощрять готовность детей участвовать в импровизациях.</p>	<p>детьми. Беседа по содержанию. Имитационные упражнения.</p>	<p>М.Д.Маханева)</p>
<p>Волшебный сундучок.</p>	<p>Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать положительное отношение к ней. Развивать речь: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов.</p>	<p>Отгадывание загадок. Ряжение. Имитационные упражнения «Изобрази героя».</p>	<p>(«Театрализованные занятия в детском саду», М.Д.Маханева)</p>
<p>Самостоятельная игровая деятельность.</p>	<p>Побуждать детей играть куклами настольного театра, помогая им в самостоятельной игровой деятельности.</p>	<p>Куклы пальчикового театра, на фланелеграфе.</p>	<p>По желанию детей.</p>
<p><i>Январь.</i></p>			
<p>У Снегурки</p>	<p>Продолжать работу</p>	<p>Игрушка –</p>	<p>Потешки: «Я серый</p>

<p>Новый год. (Игра – драматизация).</p>	<p>по обучению детей приемам кукловождения (настольный театр). Учить детей воспроизводить отдельные черты характера (уверенность в себе). Познакомить ребят со сказкой «У Снегурки Новый год», разыграть с ними спектакль. Побудить малышей принять участие в хороводе.</p>	<p>волк. Шапочки-маски персонажей «У Снегурки Новый год».</p>	<p>волк», «Кто у нас хороший?». («Куклы и дети», Н.Сорокина)</p>
<p>Петушок наш не поет.</p>	<p>Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать умение движениями разыграть потешку. Побудить сочинять сказки с помощью педагога и разыгрывать их с куклами. Прививать любовь к народным играм. Поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности.</p>	<p>Разыгрывание потешек. Сочинение сказки «Петушок наш не поет». Подвижная игра «Сова».</p>	<p>Потешка «Ай, туки», «Сова». Песенка «Любимой маме». («Куклы и дети», Н.Сорокина)</p>
<p>Угадай-ка.</p>	<p>Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Поощрять участие детей в театрально-</p>	<p>Отгадывание загадок. Картинки-отгадки. Ряжение. Имитационные упражнения «Изобрази</p>	<p>Загадки. («Театрализованные занятия в детском саду», М.Д.Маханева)</p>

	игровой деятельности. Формировать положительное отношение к ней. Развивать речь: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов	героя».	
Самостоятельная игровая деятельность.	Побуждать детей играть куклами настольного театра, помогая им в самостоятельной игровой деятельности.	Куклы пальчикового театра, на фланелеграфе.	По желанию детей.
	<i>Февраль.</i>		
Почему плакал котенок?	Развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам».	Рассказывание сказки «Почему плакал котенок?» с использованием настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Подвижная игра «Котята».	Почему плакал котенок? («Театрализованные занятия в детском саду», М.Д.Маханева)
Каждому хочется котенку помочь.	Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать положительное отношение к ней.	Рассказывание сказки вместе с детьми. Беседа по содержанию. Имитационные упражнения. Игрушка котенок, игрушки персонажи сказки.	(«Театрализованные занятия в детском саду», М.Д.Маханева)

Драматизация сказки «Почему плакал котенок?»	Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать положительное отношение к ней.	Драматизация сказки. Картинки с изображением персонажей. Подвижная игра «Гуси».	(«Театрализованные занятия в детском саду», М.Д.Маханева)
Самостоятельная игровая деятельность.	Побуждать детей играть куклами настольного театра, помогая им в самостоятельной игровой деятельности.	Куклы пальчикового театра, на фланелеграфе.	По желанию детей.
<i>Март.</i>			
Дануся.	Поддерживать желание детей играть с настольными куклами в коллективе. Побудить малышей самостоятельно придумывать движения, жесты в соответствии с содержанием стихотворения, учить различать основные эмоции и изображать их с помощью мимики и движений.	Игрушки настольного театра: кошка, мышка, собака, гуси, кукла Дануся. Разыгрывание сценки. Имитационные упражнения.	«Дануся» (из польской народной поэзии). «три веселых братца» (из немецкой народной поэзии). («Куклы и дети», Н.Сорокина)
Потеряли котятки по дороге перчатки.	Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Поддерживать	Чтение сказки. Беседа по содержанию. Подвижная игра «Грустный	С.Маршак «Перчатки». («Театрализованные занятия в детском саду»,

	<p>желание слушать сказку, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Поощрять готовность детей участвовать в подвижных играх.</p>	котик».	М.Д.Маханева)
<p>Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!</p>	<p>Развивать интерес играм драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Побуждать детей активно включаться в игру – драматизацию.</p>	<p>Отгадывание загадок. Мимические этюды. Драматизация сказки С.Маршака «Перчатки».</p>	<p>С.Маршак «Перчатки». («Театрализованные занятия в детском саду», М.Д.Маханева)</p>
<p>Самостоятельная игровая деятельность.</p>	<p>Побуждать детей играть куклами настольного театра, помогая им в самостоятельной игровой деятельности.</p>	<p>Куклы пальчикового театра, на фланелеграфе.</p>	<p>По желанию детей.</p>
<i>Апрель.</i>			
<p>Вся мохнатенька.</p>	<p>Развивать интерес детей к театрально-игровой деятельности. Закреплять умение управлять настольными куклами, участвующими в диалоге. Поощрять стремление</p>	<p>Музыкальные инструменты: дудки, гусли, барабан. Разучивание загадки. Игрушка кошечка. Мимические этюды.</p>	<p>Песенки: «Ой ты, заюшка-пострел, «Как у нашего соседа», «Заяц Егорка». («Куклы и дети», Н.Сорокина)</p>

	сопровождать стихотворение самостоятельно придуманными жестами. Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произнесении слов.		
Уточка и дудочка.	Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Поддерживать желание слушать сказку, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Поощрять готовность детей участвовать в театральной деятельности.	Слушание сказки. Куклы персонажи.	Уточка и дудочка. («Развлечения в детском саду», Л.С.Фурмина)
Чудесный мешочек.	Закреплять умение управлять настольными куклами, участвующими в диалоге. Развивать мелкую моторику рук. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции.	Игрушки птички. Имитационные упражнения. Пальчиковая игра. Шапочки лисы, двух медведей, ежа, кота.	Потешки: «Чики, чики, кички», «Пальчик-мальчик», «Лень-потягота», «Идет лисичка по мосту». («Куклы и дети», Н.Сорокина)
Самостоятельная игровая деятельность.	Побуждать детей играть куклами настольного театра, помогая им в	Куклы пальчикового театра, на фланелеграфе.	По желанию детей.



	самостоятельной игровой деятельности.		
<i>Май.</i>			
Стоит в поле теремок.	Поддерживать желание слушать сказку, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции	Настольный театр. Беседа по содержанию сказки. Мимические этюды.	Русская народная сказка «Теремок». («Театрализованные занятия в детском саду», М.Д.Маханева)
Кто в теремочке живет.	Закреплять умение управлять настольными куклами, участвующими в диалоге. Развивать мелкую моторику рук. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции.	Рассказывание сказки вместе с детьми. Настольный театр. Имитационные упражнения.	Русская народная сказка «Теремок». («Театрализованные занятия в детском саду», М.Д.Маханева)
В тесноте, да не в обиде.	Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Поддерживать желание слушать сказку, отвечать на вопросы педагога. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности.	Герои персонажи настольного театра. Отгадывание загадок. Маски-шапочки. Разыгрывание сказки.	Русская народная сказка «Теремок». («Театрализованные занятия в детском саду», М.Д.Маханева)
Самостоятельная игровая деятельность.	Побуждать детей играть куклами настольного театра, помогая им в самостоятельной игровой деятельности.	Куклы пальчикового театра, на фланелеграфе.	По желанию детей.

**Учебно-тематический план.  
Средняя группа( от 4 до 5 лет).**

Месяц	Тема занятия	Базовая программа	Компонент
Сентябрь	<p>Вводное</p> <p>«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я »</p> <p>«Пойми меня»</p> <p>«Игры с бабушкой Забавушкой »</p>	<p>Первое посещение кружка</p> <p>Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.</p> <p>Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.</p> <p>Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».</p>	<p>Знакомство с русскими народными костюмами</p> <p>Игры и упражнения на создание игровой мотивации.</p>
Октябрь	<p>«Колобок не тот, а другой»</p> <p>«Колобок – наш колобок, колобок –</p>	<p>Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.</p> <p>Драматизация сказки</p>	<p>Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).</p>

	<p>колючий бок»</p> <p>«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»</p> <p>«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»</p>	<p>«Колобок – колючий бок»</p> <p>Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».</p> <p>Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.</p>	<p>Игра «Скажи о друге ласковое слово».</p>
Ноябрь	<p>«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»</p> <p>Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»</p> <p>«Вот как я умею»</p> <p>«В тесноте да не в обиде »</p>	<p>Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Общий танец.</p> <p>Драматизация сказки «Лучшие друзья».</p> <p>Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею».</p> <p>Отгадывание загадок.. Веселый танец.</p>	<p>Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).</p> <p>Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».</p>
Декабрь	<p>«Дайте срок, построим теремок»</p> <p>«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»</p>	<p>Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.</p> <p>Драматизация сказки</p>	<p>Рассматривать национальный украинский костюм, чем отличие и сходство с русским.</p> <p>Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка</p>

	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы	«Теремок»	
Январь	«Игровой урок»  «Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил»  «Кто зайчишке бы помог?»  Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.	Этюды на выразительность движений.  Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды.  Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.	Этюды на выразительность основных эмоций.  Обогатить словарь: ледяная, лубяная  Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
Февраль	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»  «Только «мяу» где сыскать?»  «Не вы ли «мяу-	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».  Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?».  Пантомимическая игра	Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)  Упражнение в интонировании диалогов.

	<p>мяу» говорили?»</p> <p>«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»</p>	<p>«Угадай, кого встретил щенок?»</p> <p>Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке».</p> <p>Проблемная ситуация.</p>	
Март	<p>«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»</p> <p>«Сказка о невоспитанном мышонке»</p> <p>«Сказка об умном мышонке»»</p> <p>Показ сказки мамам</p>	<p>Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)</p> <p>Подготовка к драматизации.</p> <p>Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.</p>	<p>Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спаси -бо, извините, радостно, привет- ливо, небрежно, угрюмо, уверен-но, вежливо .)</p>
Апрель	<p>«Упрямые ежата»</p> <p>«Вот так яблоко»</p>	<p>Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме.</p> <p>Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко».</p>	<p>Хакасская народная сказка «Лисичкин пир»</p> <p>Игра на выразительность мимики.</p>

	<p>«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»</p> <p>«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири »</p>	<p>Имитационные упражнения.</p> <p>Музыкальная загадка. Рассмотрение отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко».</p> <p>Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.</p> <p>Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра..</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, музыкальных инструментов хакасских, их характерные особенности.</p>
Май	<p>«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»</p> <p>«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»</p> <p>«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»</p> <p>Показ сказки родителям и детям «под грибом»</p>	<p>Сюрпризный момент - загадка.</p> <p>Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».</p> <p>Загадывание загадок. Рассмотрение иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»</p> <p>Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.</p>	<p>Игра-конкурс «Попросись под грибок»</p> <p>Игра-имитация «Пойми меня».</p>

## Список литературы.

1. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
2. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
3. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
4. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
5. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., 1995.
7. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
8. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
9. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.

