

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«Фрязинский специализированный дом ребёнка для детей с органическим  
поражением центральной нервной системы с нарушением психики»

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

### **ПРОГРАММА ПО ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ «ПЛАСТИЛИНКИ»**

Руководитель кружка  
Яценко Светлана Александровна

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **Актуальность программы.**

Учёными выявлена связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Ведь развитие фантазии у ребенка тесно связано с развитием интеллектуальных способностей. Поэтому, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребенка, его способность представлять перед собой образы предметов, закладывается база для развития интеллекта ребенка. Учеными доказано, если развитие двигательной активности рук отстает от нормального течения, то задерживается и речевое развитие. В процессе занятий с пластилином ребенок проявляет творческие способности, которые благотворно влияют на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Планомерная работа по формированию мелкой моторики у детей в детском саду и семье способствует:

- развитию речи, воображения, фантазии, смекалки;
- получению углубленных знаний о качестве и возможностях различных материалов;
- закреплению положительных эмоций;
- возникновению желания трудиться и овладевать особенностями мастерства;
- подготовке ребенка к последующему обучению в школе.

У детей снижается утомляемость, повышается работоспособность, активизируются мыслительные, психические процессы. Дети становятся

более открытыми, раскрепощенными, активными, добрыми и отзывчивыми, уверенными в своих силах и возможностях. У них повышается коммуникабельность, они учатся общаться, дружить, работать в коллективе.

Рисование пластилином – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. А еще это хороший способ дать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку.

Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, был организован кружок художественной направленности «Пластилинки»-основной идеей которой является рисования картин – пластилином, пластилинография.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра

(вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша

тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами. Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей. Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается мелкая моторика рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими). Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** развитие мелкой моторики рук у детей 3-4 лет посредством пластилинографии и организация совместного творчества детей и взрослых.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

#### **Обучающие:**

- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.
- Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
- Учить работать на заданном пространстве.
- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
- Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

#### ***Воспитывающие:***

- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.
- Содействовать воспитанию у обучающихся интереса к художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками в работе с пластилином.

***Развивающие:***

- Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.
- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать изобразительную деятельность детей.
- Развивать сюжетно – игровой замысел.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы.
- Развивать интерес к коллективной работе.

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ПРИНЦИПЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ:

#### **1. Лепка объемных предметов.**

Основные приемы: скатывание, оттягивание, раскатывание, защипывание, вдавливание, сглаживание и т.д.

#### **2. Пластилинография.**

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в **несколько этапов**, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

№	Этап	Задача перед ребёнком.
1.	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"><li>- Освоить прием надавливания.</li><li>- Освоить прием вдавливания.</li><li>- Освоить прием размазывания пластилин подушечкой пальца.</li><li>- Освоить правильную постановку пальца.</li><li>- Освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.</li><li>- Научиться работать на ограниченном пространстве</li></ul>
2.	Основной	<ul style="list-style-type: none"><li>- Научиться не выходить за контур рисунка</li><li>- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.</li><li>- Использовать несколько цветов пластилина</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.)</li> <li>- Научиться пользоваться специальной стекой печаткой.</li> <li>- Научиться доводить дело до конца</li> <li>- Научиться аккуратно, выполнять свои работы</li> <li>- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми</li> <li>- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий</li> <li>- Научиться действовать по образцу воспитателя</li> <li>- Научиться действовать по словесному указанию воспитателя</li> </ul>
3.	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно решать творческие задачи.</li> <li>- Самостоятельно выбирать рисунок для работы.</li> <li>- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности</li> </ul>



## **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ:**

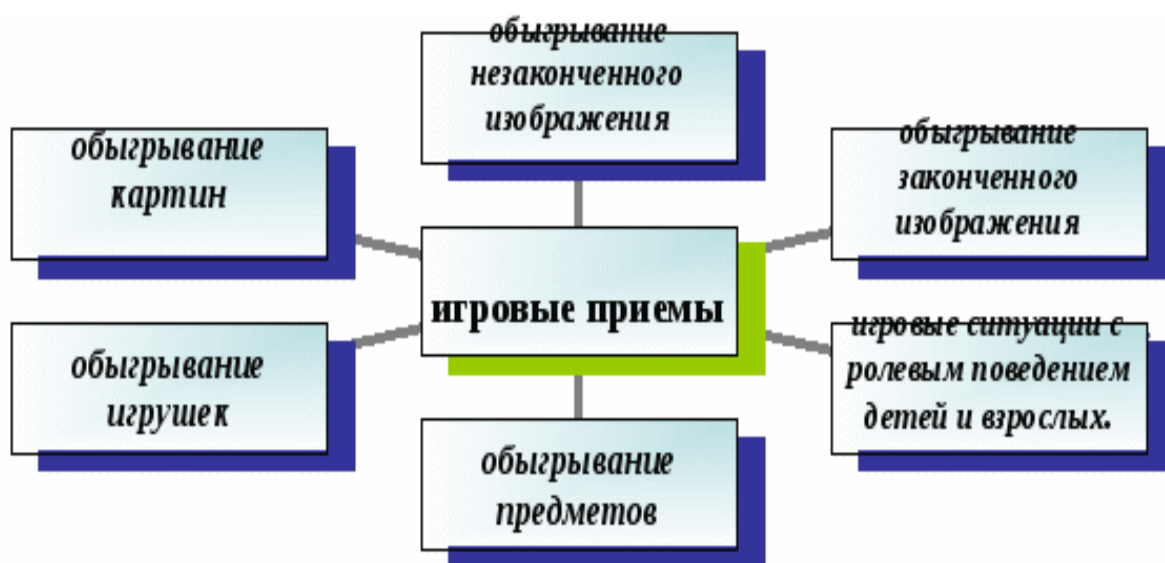
1. Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
2. Принцип гуманистичности - индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
5. Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, на занятиях максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т. д.

Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Игровые приемы, используемые на занятиях по дополнительному образованию.



**Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:**

•«Художественная литература», где используются произведения познавательной направленности.

•«Коммуникация», где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.

•«Познание», где осуществляется закрепление образов и понятия о живой и не живой природе.

•«Труд» - дети готовят материал к каждой деятельности, самостоятельно убирают его.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

- Заинтересованность детей содержанием программы и ее конечным результатами.
- Организация процесса обучения в интересной доступной форме.
- Наглядность обучения.

- Наличие инструментов и материалов для работы.
- Наличие помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.
- Мебель по росту детей.

### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

По окончании учебного курса воспитанники объединения:

1. Овладеют теоретическими знаниями и навыками по курсу обучения.
2. Будут свободно пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы с пластилином.
3. Будут владеть различными техническими приемами и способами лепки.
4. Научатся самостоятельно изготавливать из пластилина игрушки и картины.
5. Научатся украшать изделия из пластилина различными природными и декоративными материалами.
6. Разовьют познавательные, творческие и художественные способности, творческую активность, самостоятельность.
7. Выработают усидчивость, терпение, трудолюбие, научатся ценить ручной труд.
8. Получат навыки совместной работы.

### **СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ.**

1. беседа;
2. самомассаж рук, пальчиковая гимнастика;
3. дидактические игры;
4. изготовление картины;
5. релаксация;
6. анализ работы.

## **ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РИСОВАНИЯ ПЛАСТИЛИНОМ.**

Перед использованием пластилин следует размять, а после работы протереть руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.

Для основы картин используется плотный картон. Если фон покрывается частично, то нужно применять картон с цветным покрытием, на котором не появляются масляные пятна от пластилина.

Альбомная бумага может служить основой для покрытия пластилином или быть прокладкой вырезаемых деталей аппликаций.

Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.

Для резания пластилина и нанесения его на основу применяется стека — инструмент, у которого один конец ножеобразный, а другой острый.

Ножницы предназначены для вырезания деталей картин.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чеснокодавилка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей.

Рисовать эскизы картин нужно только карандашом.

В зависимости от объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Рельефность картин достигается лепкой деталей из пластилина, формованием стекой, резанием ножницами с последующим подъемом разрезов, дублированием объемных элементов бумагой, протираанием пластилина через металлическое ситечко, выдавливанием материала через чеснокодавилку ...

Нанесение пластилина на основу следует начинать с верхней части, чтобы исключить касание ладони с покрытыми участками.

Детали круглых и овальных форм формируются скатыванием пластилиновых шариков с дальнейшим расплющиванием при закреплении на полотне картины.

Ровные и длинные валики с круглым поперечным сечением можно получить, продавливая пластилин через чеснокодавилку. Эти детали используются для изображения лепестков и стеблей цветов, прядей, завитков и т.п.

Эффект пушистости и рыхлости элементов картины достигается трением или продавливанием пластилина через металлическое ситечко. Таким способом изображаются мех животных, кораллы, растительность и т.п.

Картины из пластилина желательно оформить в рамках под стеклом. Если изображение рельефное, то между стеклом и плоскостью картины необходимо проложить вдоль рамки прокладку на высоту выпуклости рисунка. Плоскостные картины можно хранить под прозрачными пленками.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** пластилин, доска для лепки, стеки, бусинки разных размеров, тканевые салфетки, зубочистки, трубочки.

На каждом занятии перед ребенком ставится новая учебная задача, закрепление и усложнение которой, происходит на последующих занятиях.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ:**

усвоения детьми содержания дополнительной программы разработан на основе программы «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Васильевой М.А., Комаровой Т.С., «Показатели нервно - психического развития детей второго – третьего года жизни», разработанной Н.М.Аксариной, К.Л. Печерой, Г.В. Пантюхиной, Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности», Давыдова Г.Н. « Пластилинография».

Программа «Пластинки» **предназначена** для детей 3-4 лет и рассчитана на 2 года обучения. Обучение проводится со всей группой присутствующих детей.

**Диагностика** проводится 2 раза в год (сентябрь, май)

**Расписание кружка:** 4 раза в месяц, каждый вторник месяца.

Занятия проводятся 1 раз в неделю с сентября по май:

15 минут во 2 младшей группе;

20 минут в средней группе.

В вечернее время в блоке совместной деятельности с детьми.

## **МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

- Наблюдение за выполнением работ
- Ведение карты наблюдения за усвоением техники приемов пластилинографии
- Анализ готовых работ
- Диагностика

Обследование уровня развития мелкой моторики рук у детей проводится по следующим сферам:

- Изобразительные умения детей;
- Навыки самообслуживания.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла.

Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с

изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основой каждого такого занятия является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приёмов: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Важное значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём «вливание одного цвета в другой».

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии детей. Такие занятия будут способствовать не только овладению детьми практическими навыками, но и научат их любоваться природой, бережно к ней относиться, помогут проникнуться любовью даже к самому маленькому, неказистому цветку. Особенностью программы «Пластилинки» является еще и то, что даже не обладая очень высокими способностями изобразительной деятельности, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. Ребенок растет уверенным,

спокойным, а значит счастливым, а это одна из важнейших задач каждого педагога.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Абрамова Л.П. Бушки – барашки. Пальчиковые игры. - М.:Карапуз,2003.
2. Агаян Г.Г. У солнышка в гостях. Пальчиковые игры. - М.:Карапуз,2004.
3. Агаян Г.Г. Мы топали, мы топали. Пальчиковые игры. - М.:Карапуз,2004.
4. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.:АСТ: Астрель, 2006.
5. Бардышева Т.Ю. Забодая, забодая! Пальчиковые игры. - М.:Карапуз,1999.
6. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.- М.:ТЦ Сфера,2009.
7. Кипхард, Эрнст Й. Как развивается ваш ребенок? – М.:Теревинф, 2006.
8. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.: Педагогика, 1973. – С. 144
9. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности»
10. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Сов. Россия, 1979. – С. 192
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младший возраст – М.:КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр "СФЕРА",2007.
12. Павлова Л. Значение развития действий рук. Дошкольное воспитание. 1984, №1.
13. «Рука и разум» Отрывок из книги Паулы Лилльярд, и Линн Джессен (США) «Монтессори с самого начала» Перевод с английского Евгении



Ткачевой. Русская редакция Елены Хилтунен. -  
[www.trening.montessoricity.ru](http://www.trening.montessoricity.ru)

14. Самойленко Наталья. Как развивать малыша. - Журнал «Здоровая семья» - [www.maminsite.ru](http://www.maminsite.ru)
15. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. - СПб.: Хардфорд, 1996
16. Шницкая И.О. Аппликация из пластилина Д.:Феникс, 2008.
17. Конощук С. «Фантазии круглый год», – М.: Обруч, 2011.
18. Лыкова И.А. «Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени» Занятия в ИЗОстудии. – М.:Карапуз, 2010.
19. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» № 1, 2, 3, 4. – М.: 2009.
20. Морозова О.А. «Волшебный пластилин». – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
21. Рони Орен «Секреты пластилина». – М.:Махаон, Издательская Группа Аттikuс, 2009.
22. Новацкая М. «Пластилиновый зоопарк» – Питер, 2010.
23. «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Васильевой М.А., Комаровой Т.С.
24. «Показатели нервно - психического развития детей второго – третьего года жизни», разработанной Н.М. Аксариной, К.Л. Печерой, Г.В. Пантюхиной.
25. Зайцева А. «Чудесный пластилин: лепим вместе с детьми», – М.: Эксмо, 2011.

